

El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen

The hidden visual curriculum: learn to obey through images

MARÍA ACASO Y SILVIA NUERE

Universidad Complutense de Madrid/Ces Felipe II de Aranjuez

macaso@art.ucm.es/snuere@cesfelipesecondo.com

Recibido: 10 de diciembre de 2004

Aprobado: 18 de enero de 2005

RESUMEN:

Mediante el presente artículo queremos presentar la definición y mecanismos de transmisión de lo que hemos denominado como currículum oculto visual, sistema que deriva del concepto general de currículum oculto, hasta llegar a transformarse en el currículum ausente visual

PALABRAS-CLAVE:

currículum oculto, currículum oculto visual, currículum ausente

Acaso, M. y Nuere, S. 2005: El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen

ABSTRACT:

Our aim is to present a definition and the procedures of transmission of what we have called hidden visual curriculum. This concept derives from general concept of the hidden curriculum and move on the null visual curriculum.

KEY-WORDS:

hidden curriculum, hidden visual curriculum, null curriculum

Acaso, M. y Nuere, S. 2005: The hidden visual curriculum: learn to obey through images

SUMARIO:

1. ¿Qué entendemos por currículum oculto?, 2. ¿Qué entendemos por currículum oculto visual?, 3. Cuadro de sistemas de transmisión del currículum oculto visual,
- 3a. Espacios generales, 3b. Espacios específicos, 3c. Documentación visual de carácter didáctico. 4. Conclusiones

1. ¿Qué entendemos por currículum oculto?

Entendiendo la educación como un proceso de traspaso de información para generar conocimiento, en cualquier contexto educativo la información se puede transmitir de dos maneras, a través de un discurso explícito o evidente y a través de un discurso implícito, es decir, oculto.

El currículum oculto se puede definir como el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo. El término ha sido acuñado por el pedagogo norteamericano Jackson en su obra *La vida en las aulas* (1968) y ha sido tema de numerosas investigaciones fundamentalmente en los países anglosajones. Jurjo Torres, Catedrático de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de A Coruña y autor del libro *El currículum oculto* (1995) es quien más ha profundizado sobre tema en el contexto español.

El principal objetivo del currículum oculto es perpetuar de forma implícita un conjunto de conocimientos que no resultaría correcto tratar de forma explícita a través del discurso educativo tales como el posicionamiento del centro en cuanto a los sistemas de reparto de poder, el alineamiento con una clase social determinada así como la defensa de una raza, de un género, de una cultura y de una religión sobre las demás.

En todos los niveles de la educación formal en España lo que se transmite a través del currículum oculto son conocimientos que asientan las bases del sistema patriarcal capitalista y que perpetúan el actual reparto asimétrico del poder mediante la defensa de:

- * un sistema de reparto del poder totalitarista frente a un sistema de reparto del poder democrático
- * el predominio del género masculino sobre el femenino
- * el predominio de las clases sociales con alto poder adquisitivo sobre otras
- * el predominio de la raza blanca sobre las demás
- * la hegemonía cultural norteamericana sobre el resto de las culturas
- * la hegemonía religiosa católica sobre el resto de las religiones

Estos conocimientos se transmiten a través de los tres tipos de lenguajes que utilizamos los seres humanos para transmitir información, el lenguaje oral, el escrito y el visual siendo los contenidos y procesos transmitidos a través de este último los únicos no analizados dentro de las ciencias de la educación en relación al tema del currículum oculto.

2. ¿Qué entendemos por currículum oculto visual?

Por currículum oculto visual entendemos el conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo a través del lenguaje visual.

Si concebimos el lenguaje visual como el código de la comunicación visual, su discurso se emite a través de la manipulación de las siguientes herramientas:

- * Tamaño
- * Forma
- * Color
- * Iluminación
- * Textura
- * Composición
- * Retórica visual

Las representaciones visuales creadas a través del lenguaje visual siempre transmiten dos tipos de mensaje, el manifiesto y el latente siendo este último a partir del cual nos llegan los contenidos del currículum oculto.

El currículum oculto visual llega hasta el alumnado a través de los siguientes sistemas:

3. Cuadro de sistemas de transmisión del currículum oculto visual

3a. Espacios generales

A. Arquitectura del espacio educativo

B. Distribución jerárquica del espacio

C. Decoración de zonas comunes

3b. Espacios específicos

D. Tipo y distribución del mobiliario en el aula

E. Conjunto de imágenes que decoran las aulas

3c. Documentación visual de carácter didáctico

F. Conjunto de imágenes que los profesores utilizan en clase
(diapositivas, presentaciones, vídeos y libros de texto)

G. Uso o no uso del uniforme

3a. Espacios generales

A. Arquitectura del espacio educativo

La arquitectura del espacio educativo es el primer recurso que se utiliza para transmitir un determinado mensaje a través del lenguaje visual en los contextos educativos. En la figura 1.1 tenemos un instituto público de enseñanza secundaria y en la figura 1.2 una escuela empresarial de postgrados y masters. Mientras que el edificio de la figura 1.1, situado en una zona deprimida de una gran ciudad, nos recuerda claramente a una fábrica o edificio industrial lo que denota tanto el tipo de techo utilizado como los materiales de construcción como el ladrillo visto y los tubos de conducciones situados en el exterior, el de la figura 1.2, ubicado en una de las zonas más exclusivas de la misma ciudad, es una construcción de evidente estilo palaciego, mensajes que transmiten las formas de las

barandillas, con reminiscencias anglosajonas tanto por el color de las paredes, como por los techos de pizarra. A estas características visuales podríamos añadir la existencia en la figura 1.2 de vegetación, algo que carece por completo la edificación de la figura 1.1. **Mediante estas herramientas visuales, ambos edificios transmiten a sus habitantes quiénes deben de ser: peones en la figura 1.1 y directivos de alta posición en la figura 1.2.**



figura 1.1



figura 1.2

B. Distribución jerárquica del espacio

Dentro del espacio educativo la distribución de las diferentes zonas de trabajo transmiten también los posicionamientos de las instituciones con respecto a la importancia de grupos y las materias. En muchos centros educativos los despachos de los directores y de las aulas de las asignaturas consideradas como importantes se sitúan en lugares preferentes mientras que los lugares de trabajo de colectivos desfavorecidos o de asignaturas periféricas (como las relacionadas con las artes visuales, por ejemplo) se sitúan en lugares de difícil acceso o poco representativos. La figura 2.1 representa la decoración desplegada ante el despacho del director de un centro educativo situado en una zona privilegiada del edificio mientras que la figura 2.2 es la entrada destinada a la zona de trabajo del personal de limpieza.

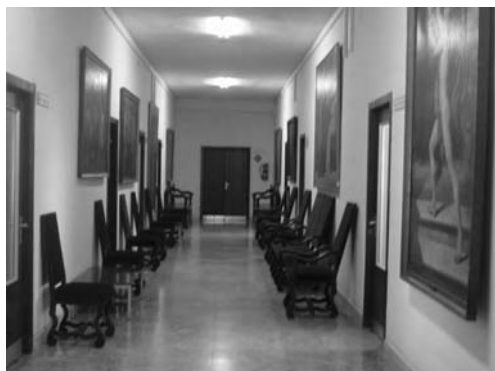


figura 2.1



figura 2.2

C. Decoración de zonas comunes

En todos los colegios y centros de formación existen representaciones visuales que, aparentemente de manera inocua, decoran los pasillos, entradas y otras zonas comunes. Pues bien, estas imágenes sean bidimensionales como murales o tridimensionales como esculturas, dan mucha información y acaban por legitimar conocimientos, es decir, acaban por transmitir de una manera implícita lo que se considera correcto. A través de estas representaciones visuales el alumnado acaba por identificar lo que no se despliega por las paredes como incorrecto poniendo en funcionamiento los mecanismos del currículum ausente, término traducido del concepto acuñado por Eisner en 1979 y que se refiere al conjunto de conocimientos que adquirimos sobre lo que no nos enseñan. La figura 3.1 es una decoración de pasillo que legitima el predominio de una determinada opción religiosa y la figura de la virgen María como ideal de mujer mientras que la figura 3. 2 legitima la representación figurativa tradicional como objetivo de las artes visuales además de reducir el papel de la mujer al de madre y objeto de contemplación.



figura 3.1



figura 3.2

III.b. Espacios específicos

D. Tipo y distribución del mobiliario en el aula

La elección del mobiliario que se utiliza en las aulas así como su distribución, es uno de los sistemas de comunicación del currículum oculto visual más importantes mediante el que se transmite el mecanismo de reparto del poder en el aula. Los pupitres fijos, orientados hacia la pared que contiene la pizarra bajo la que se encuentra una tarima que instala al profesor en una situación de superioridad con respecto a los alumnos, es un tipo y un sistema de distribución del mobiliario que otorga todo el poder a este último y que, tal como se percibe en las figuras 4.1 y 4.2, legitima un reparto asimétrico del poder. Por el contrario las figuras 4.3 (aula de plástica) y la 4.4 (cafetería de un centro educativo) son sistemas de distribución que, al no priorizar a ningún componente del mobiliario ni del espacio, legitiman un reparto más simétrico y democrático del poder.



figura 4.1



figura 4.2



figura 4.3



figura 4.4

E. Conjunto de imágenes que decoran las aulas

Con respecto a las imágenes con los que los profesores decoran las aulas ocurre lo mismo que en la decoración de pasillos. Como vemos en la figura 5.1 el profesor ha elegido una figura del Greco para colgar de la pared. Esta elección tiene consecuencias. Transmite un grado de preferencia sobre la representación figurativa sobre otro tipo de representaciones así como la predilección del arte "antiguo" como el validado. **La ausencia de arte contemporáneo en las decoraciones escolares o la ausencia de representaciones visuales realizadas por mujeres artistas continúan transmitiendo la idea de que lo que no está en clase no existe**, algo que no ocurre en la figura 5.2 cartel de la exposición de un artista contemporáneo, Joan Fontcuberta o el de una exposición de arte contemporáneo.



figura 5.1

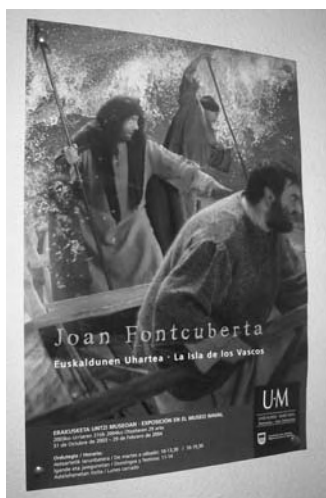


figura 5.2

3c. Documentación visual de carácter didáctico

F. Conjunto de imágenes que los profesores utilizan en el aula (diapositivas, presentaciones, vídeos y libros de texto)

Las imágenes que un profesor selecciona para construir su discurso están funcionando como currículum oculto visual tanto sean diapositivas, presentaciones proyectadas mediante ordenador o películas o documentales en formato vídeo o dvd.

En la imagen 6.1 tenemos el Rapto de las Sabinas de Rubens obra elegida por el profesor como ejemplo para una lección sobre la composición. Mediante esta elección el docente está transmitiendo a sus alumnos varios conceptos: que Rubens utiliza una composición en aspa para transmitir tensión visual y que la representación visual de una acción de violencia ante las mujeres (como es el caso de este cuadro que representa una violación) es una actividad que merece la pena no sólo ser pintada sino ser encumbrada a la clasificación de obra maestra (pensemos por un momento qué ocurriría si la imagen fuese al revés, es decir, un grupo de mujeres ejerciendo violencia extrema contra un grupo de hombres). Si por el contrario, el profesor elige al grupo de artistas representadas en la figura 6.2 "Las chicas guerrilleras", un colectivo de artistas visuales que en la imagen que presentamos intenta hacer reflexionar al espectador por qué hay menos del 5% de mujeres artistas en las salas del Metropolitan Museum mientras que el 85% de los desnudos son femeninos, el currículum oculto visual cambia de mensaje.



figura 6.1

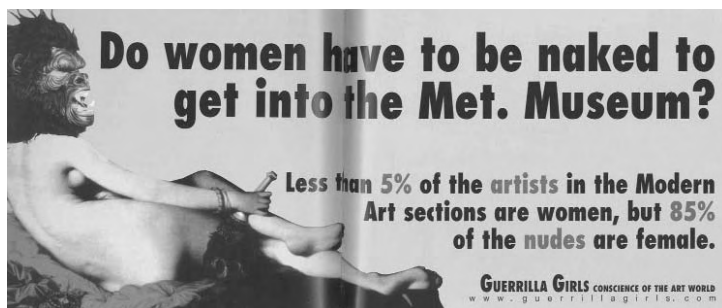


figura 6.2

G. Uso o no uso del uniforme

Para terminar, otro de los sistemas de transmisión del currículum oculto visual sería el uso o desuso del uniforme ya que, como vemos en la figura 7.1, las instituciones escolares que obligan a sus alumnos a llevar la misma indumentaria, además de reproducir una estética anglosajona (faldas escocesas para las niñas y jersey de pico con corbata para los niños) están reproduciendo una indumentaria para el empleo donde los sujetos no pueden transmitir su identidad mediante la ropa como medio de expresión individual sino que tienen que doblarse a los dictados de sus superiores, algo que no ocurre en la figura 7.2.



figura 7.1



figura 7.2

4. Conclusiones

Después de lo que acabamos de analizar, podemos decir que el currículum oculto visual es una herramienta eficaz de transmisión del conocimiento y de legitimación de valores de forma implícita. **A través del lenguaje visual, las instituciones escolares nos van preparando para la vida adulta y, de forma inconsciente, el alumnado va aceptando una serie de valores que no aceptaría si fuesen transmitidos de forma explícita.**

Hacer explícito el currículum oculto visual, reflexionar por qué las instituciones educativas y los profesores utilizamos las representaciones visuales que utilizamos así como analizar que mensajes transmitimos con ellas, son algunos de los mecanismos para convertir la educación en una fuerza democrática y progresista.

BIBLIOGRAFÍA

Apple, M. 1980: The other side of the Hidden Curriculum: correspondence theories and the labor process. *Journal of Education*, 162. 47-66

Aronowitz, S. y Giroux, H.A. 1991: *Postmodern Education: politics, culture & social Criticism*. Minneapolis: University of Minnesota Press

Eisner, E. W. 1985: *The educational imagination*. New York, MacMillan

Jakson, P 1968: *Life in classrooms*. New York, Holt, Rinehart & Row

Margolis, E. (Ed.) 2001: *The hidden curriculum in higher education*. New York, Routledge

Resnick, L. y Resnick, D. 1989: *Assessing the thinking curriculum: New tools for educational reform*. Washington, DC., National Commission on Testing and Public Policy.

Taylor, J. : *Dumbing us down: The Hidden curriculum of compulsory schooling*. New York, New Society Publishers.

Torres, J. 2003: *El currículum oculto*. Madrid, Morata (Ed. orig. 1995)